



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

Love

A BOOK BY ITS ACHTERFLAP



CHRISTINE PANNEBAKKER



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De cover



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De cover

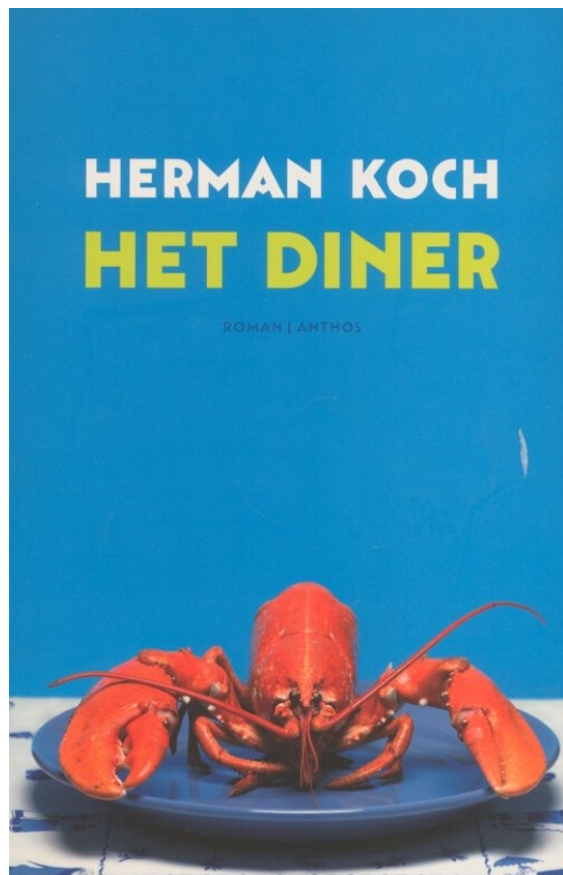
De beste covers zijn



(niet voor niets won deze een prijs)

De cover

Het Diner is een hardcover: hemelsblauw linnen met gouden letters, en daaromheen: een azuurblaauw omslag met een oranje kreeft die je met zijn zwarte oogjes aankijkt, de scharen in de richting van de lezer.



De kreeft ligt op een simpel bord. En dat staat op een tafelkleed van ouderwetse Delfsblauwe tegeltjes.

Je ziet het boek gelijk als je een boekwinkel binnenloopt. Het valt op door de eenvoud. Het omslag is gemaakt door Roald Triebels en was genomineerd voor de prijs voor het beste boekomslag 2009.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De cover

Nu we het toch even over dit boek hebben. De hoofdstukindeling is minstens zo passend als de cover:

Aperitief, voorgerecht, hoofdgerecht, nagerecht, digestief en fooi.

En heeft parels van zinnen als:

‘De rivierkreeftjes liggen in een vinaigrette van dragon en bosuitjes’, zei de gerant; hij was bij Serges bord aanbeland en wees met zijn pink. ‘Dit zijn de cantharellen uit de Vogezes.’

Het was een goedverzorgde hand, had ik inmiddels vast kunnen stellen toen de gerant de door Serge bestelde fles chablis had ontkurkt, in tegenstelling tot mijn eerdere vermoedens was er niets te verbergen geweest: keurige nagelriemen zonder loshangende velletjes, de nagels kortgeknipt, geen ringen- hij zag er schoongewassen uit, er waren nergens sporen van een ziekte te zien. Toch vond ik dat de hand te dicht bij het eten kwam voor de hand van een vreemde, hij zweefde amper een paar centimeter boven de rivierkreeftjes, de pink was nog dichterbij en raakte de cantharellen bijna aan.



De cover

Laat je cover niet ontwerpen door je vriendelijke buurman die zo handig is met computers. Maar neem het serieus.

Werk met professionele ontwerpers die ook weten hoe ze een cover moeten aanleveren bij een uitgeverij.

Bij 99designs kun je met ontwerpers samenwerken.

Zelf werkte ik o.a. met Esther Snel, zij ontwierp de cover van De maagd is terug. En ook The Beauty Sabbatical van Natascha Koningsveld – je kent haar uit het interview in week 1. En Esther deed ook de vormgeving voor: Voor onze dochters van Monika Bankert.

(Het zijn parels... zowel qua schoonheid van de boeken als qua inhoud.)





CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De achterflap



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De achterflap

Als het ergens misgaat, dan is het daar...

Ellenlange lappen tekst.

Onleesbare brokken.

De clou die al wordt verraden.

Een bio die alles vertelt wat je niet weten wilt.



Waarom zou je braaf vertellen
wat de lezer kan verwachten?

Waarom verras je hen niet door te prikkelen?



Het citaat

Het citaat:

Vrijspreek voor Losers door Nadia Bolz-Weber

Haar ondertitel:

Ieder mens kan zowel zondaar als heilige zijn.

En dit staat op haar achterflap:

‘Ik denk dat Gods werk in deze wereld altijd door zondaars gedaan wordt. Daar is niks mis mee. Soms zijn de mensen die het minst geschikt zijn precies de mensen waar God naar op zoek is.’

Dat is het. Verder niets. Behalve een stoere foto van deze pastor als spirituele anti-held van de Lutherse gemeenschap House for All Sinners and Saints in Denver.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

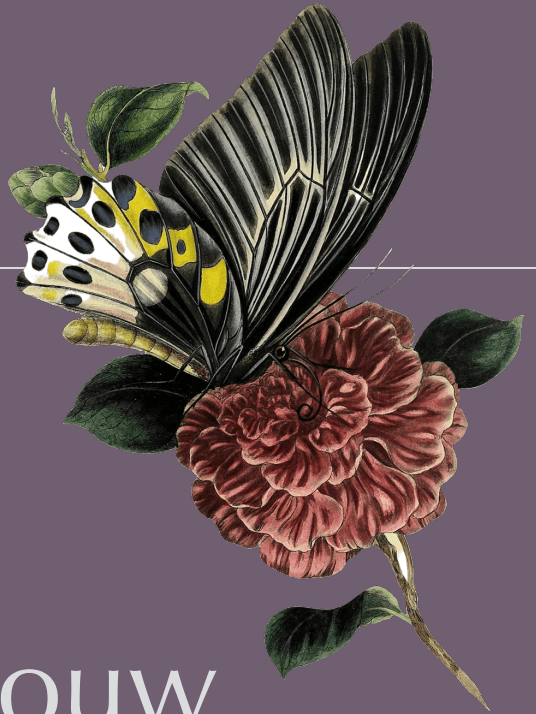
Het citaat

Paulo Coelho deed het zo in *De Spion*:

‘Onschuldig? Misschien is dat niet het juiste woord. Onschuldig ben ik nooit geweest, sinds ik voet heb gezet in deze stad waar ik zo van hou. Ik dacht dat ik mensen die uit waren op staatsgeheimen, kon manipuleren, ik dacht dat Duitsers, Fransen, Engelsen of Spanjaarden geen van allen ooit mijn persoon zouden weerstaan- maar uiteindelijk was ik de gemanipuleerde.’
Mata Hari



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now



Als jij een
citaat zou
gebruiken uit jouw
boek voor de achterflap.
Welk stuk tekst zou dat
zijn?

Ga op onderzoek uit in
je eigen tekst.

Vragen

Vragen:

Zoals op de achterzijde van *Rebible* van Inez van Oord, inderdaad: de vrouw die Happinez startte.

Waarom liep Jezus over water?

Is de slang uit het paradijs wel zo slecht?

Waarom zouden we alleen boeddha omarmen?

Is er een nieuwe manier om de verhalen te lezen?

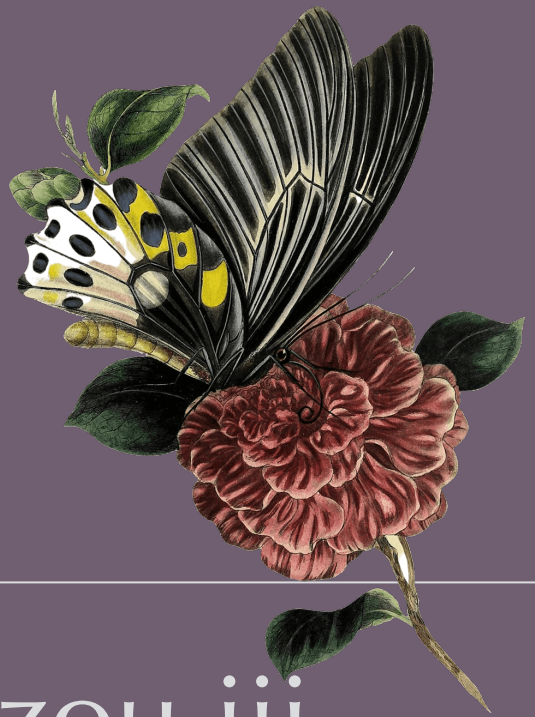
Zijn het mythes of heilige sprookjes?

Is het echt gebeurd? Is dat belangrijk?

Wat hebben we nog aan die Bijbelverhalen uit onze jeugd?



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now



Welke vragen zou jij
kunnen stellen op de
achterzijde van jouw
boek?



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now



Mocht je achterflap al zijn gedrukt,
het is ook bruikbaar
voor jouw social media;

dus ga er eens vrij mee aan de slag.

En verbaas jezelf.



Vragen

Of kijk naar het boek van historicus Rutger Bregman met de prikkelende titel: *De meeste mensen deugen*.

Hij deed het zo:

De mens is een beest, zeiden koningen. Een zondaar, zeiden de priesters. Een egoïst, zeiden de boekhouders. Al eeuwen is de westerse cultuur doordrongen van het geloof in de verdorvenheid van de mens.

Maar wat als we het al die tijd mis hadden?

Een vraag die de belofte in zich houdt dat we de geschiedenis kunnen herschrijven.

*Stel jezelf eens
De Vraag.*



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

*‘De grootste
inspiratiebron.’*

Hannah Cuppen
Liefdesbang

*‘De Maagd is terug
is een meesterwerk.
Ik heb overal
ezelsoortjes
gemaakt.’*

Myrna Goossen



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De quote

De quote

Ken jij een bekende deskundige of een bestsellerauteur die daarnaast een autoriteit is op jouw vakgebied? Stuur vandaag dan nog een mail en vraag om een quote.

Wanneer gebruik je reviews?

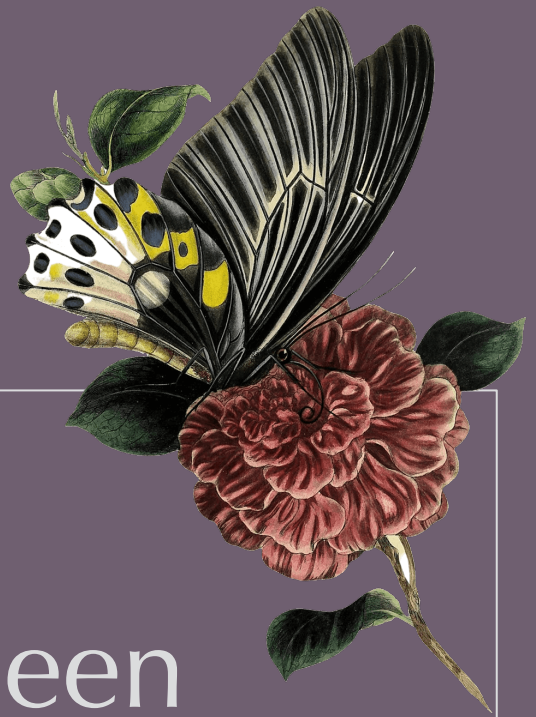
- Als ze in de pers hebben gestaan
- Als ze zijn geschreven door een autoriteit

Gebruik geen review op de achterflap van je boek als die is geschreven door

- een anonieme lezer
- een goede vriendin met een voor de lezer willekeurige naam
- jouw trotse moeder (behalve als je de dochter bent van Pink)



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now



Vraag:
van wie kun jij een
review gebruiken?
Of... aan welke
autoriteit kun jij die
vragen?



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De bio



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De bio

Margaret Atwood is de 'grande dame' van de Canadese literatuur. Met haar talloze romans, gedichten en verhalenbundels heeft ze een miljoenenpubliek verworven. Haar werk is in meer dan veertig talen verschenen en *De blinde huurmoordenaar* werd in 2000 bekroond met de Booker Prize. Ze woont in Toronto.

Rutger Bregman (1988) is historicus. Hij brak wereldwijd door met zijn bestseller *Gratis geld voor iedereen*, die in 32 talen is vertaald.

Winnaar Libris Literatuurprijs 2018

Winnaar Boekhandelsprijs 2018

Genomineerd voor de Halewijnprijs 2017

Murat Isik had niet meer nodig op de achterzijde van *Wees Onzichtbaar*

Ja, het is slim om de grote successen te benoemen in de korte biografie op de achterkant van jouw boek. Dat laten Atwood, Bregman en Murat zien.

Wat minstens zo slim kan zijn: aandacht vestigen op wat er voorafging aan dat succes.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De bio

Wallace Delois Wattles (1860-1911) was the author of numerous books, the best known of which is *The Science of getting Rich*. He experienced failure after failure in his early life until after many years of study and experimentation he formulated a set of principles that, with scientific precision, create financial and spiritual wealth. He died a prosperous man in 1911.

Amerikanen laten het anderen graag zeggen, zoals Gabrielle Bernstein met haar boek *Super Attractor*. Ze heeft niet alleen quotes van Wayne Dyer maar ook van Deepak Chopra en.. Oprah:

Named 'a new thought leader' by Oprah's *Supersoul Sunday*.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now



Experimenteer dus.
Schrijf vandaag eens
drie verschillende bio's.
Voor de achterkant van
je boek, maar ook voor
het persbericht.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De bio

Citaten van anderen kunnen voor of tegen je werken. Ik kreeg van Neale D. Walsh een quote voor mijn boek *Het mama masterplan*: 'Dit is het boek dat de wereld nodig heeft.' Mensen die de schrijver van *Een* ongewoon gesprek met God buitengewoon goed vinden, zijn wellicht eerder geneigd je boek te komen. Maar mocht je de schrijver juist niet zien zitten, dan kan het je boek ook negatief beïnvloeden.

Beiden kan ook: Lorant Deutsch (1975) schrijver en acteur, vroeg zich als kind al af welke verhalen er schuilgingen achter de namen van de metrostations van Parijs. Gedurende vijf jaar verdiepte hij zich in zijn lievelingsstad.

Hij laat zijn korte biografie gepaard gaan met deze quote die vertelt waar *Metronome* over gaat: 'Een sprankelende geschiedenis van Parijs. Bij elk station komt er een eeuw aan bod en is er weer een plek van de vergetelheid gered.' *Le Point*

Renate Dorrestein heeft slechts een foto nodig op de achterzijde van *Een hart van steen*.



Wat kun en
wil je laten zien?
Hoe beschrijf jij jezelf
in sterke woorden?

Heb je al om citaten
gevraagd voor je boek?

Ga daar eens mee
spelen.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

De bio

Jeroen Siebelink (1968) studeerde bedrijfseconomie in Rotterdam en is werkzaam als schrijver en journalist. Hij publiceerde diverse boeken over voetbal. Zijn biografie *De Wolf, John* werd een bestseller hield het strak in Het wereldschokkende en onweerstaanbaar lekkere verhaal van Tony's *Chocolonely*. Een niet te versmaden cover, overigens. Een boek dat is opgedragen aan alle kindslaven.

Truus Druyts prikkelt de lezer bij haar 100 redenen waarom ik van je hou, puur met wie ze is:

Truus Druyts is performancecoach, singer-songwriter, spreker, columnist, performer en creatief maak-beest. Thema's zijn spreken voor publiek, (zelf)liefde en zelfleiderschap. Haar kracht: Het beste in je wakker maken en onblusbaar jezelf zijn. Krachtig, kwetsbaar en echt. Liefde. Met ballen.

Experimenteer dus. Schrijf vandaag eens drie verschillende bio's. Voor de achterkant van je boek, maar ook voor het persbericht.



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

*‘Wat Christine
teweegbrengt is een
herinnering aan hoe
het zou moeten zijn:
enthousiasme,
support, liefdevolle
push en vooral heel
veel liefde voor het
leven.’*

Eveline van Dongen
schrijfster

CHRISTINE
PANNEBAKKER

Christinepannebakker.com

De eversteller



CHRISTINE
PANNEBAKKER
write now

